

curriculum vitae

koulutus

- 2017 Taiteen maisteri kunniamaininnoin, Varsovan kuvataidetaideakatemia, Puola
2005 Taiteen maisteri, Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki.
1998 Artenomi (AMK), Kuvataiteen- ja muotoilun koulutusohjelma, Karelia ammattikorkeakoulu, Joensuu
1993 Artesaani kutoja, Lappeenrannan Käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, Lappeenranta
1988 Yo-tutkinto, Savonlinnan taidelukio

tulevat näyttelyt

- 2022 Lahti 21th International Poster Triennial, Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva
2022 Galerie Pleiku Berliini, yksityisnäyttely
2023/2024 Imatran taidemuseo, yksityisnäyttely

yksityisnäyttelyjä

- 2021 *Graafiset objektit*, Kouta-galleria, Kouvola
2021 *Space and Emotions*, maalauksia, Galleria Huuto, Helsinki
2021 *Graafiset objektit*, Galleria G, Helsinki
2020 *Jälkikuvia 2.0*, maalauksia, Höyry-galleria, Jyväskylä / Korpilahti
2020 *Jälkikuvia*, maalauksia, Galleria Becker, Jyväskylä (keskeytettiin poikkeustilan takia)
2019 *Graafiset objektit, abstraktit maalaukset*, Galleria Laikku, Tampere
2019 *Graafiset objektit*, Höyry-galleria, Jyväskylä
2019 *Lähdön jälkeen, ennen paluuta*, maalauksia, Hoikkassali, Äänekoski
2018 *Notes of Emotions*, maalauksia, Höyry-galleria, Jyväskylä
2015 *Kroki*, grafiikkaa, Varsovan kuvataideakatemia, Varsova, Puola
2012 *Tekstiiligrfiikkaa*, Ruutikellari, Hamina
2001 *Marjo Hallila. Tekstiilejä*, Design Forum Galleria, Helsinki
2001 *Reflections*, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
1999 *Tekstiilitila*, Design Forum, Helsinki

ryhmänäyttelyjä

- 2021 *Hyvässä miljöössä*, Saarijärven museo yhdessä Marja-Leena Valkolan kanssa
2018 *Body to Mind*, Malgorzata Matynia kanssa, Lufcik Galleria, Varsova, Puola
2018 *Finnish Musical Landscapes*, Michal Gorczynskin ja Dagna Sadkowskan kanssa, Lato Domek, Varsova, Puola
2008 *Käspaikka. Nyt*, Karjalan tasavallan taidemuseo, Petroskoi, Venäjä
2007 *Käspaikka. Nyt*, Forssan taidemuseo
2006 *Käspaikka. Nyt*, Joensuun taidemuseo

yhteisnäyttelyjä

- 2021 *Mitä nykytaiteen biennaali*, Mikkelin taidemuseo
2021 *Kalevala ja muinainen Suomi*, Bunkkeri-galleria, Saimaan Taideluola Retretti, Punkaharju
2020 *Joensuun taiteilijaseura 75. vuotta -juhlanäyttely*, Imatran taidemuseo, Imatra ja Taidekeskus Ahjo, Joensuu
2020 *Lehtikuusen toinen elämä*, Taidekeskus Järvinlinna, Laukaa
2020 *Mobile Nordic 2020*, Galleria Ratamo, Jyväskylä
2019 *Juhla Pop-up*, Galleria Becker, Jyväskylä
2019 *Alue 42*, Keski-suomalaisen valokuvataiteen 42. vuosinäyttely, Galleria Ratamo, Jyväskylä
2019 *Mansikkapaikka*, Taidekeskus Järvinlinna, Laukaa
2018 *12th International Poster Triennial in Toyama*, Toyama Museum of Art and Design, Japani.
2018 *10th International Poster Triennial*, Trnava, Slovakia
2017 *4th Imprint, International Graphic Art Triennial*, Varsova, Puola
2017 *8th Splitgraphic, International Graphic Art Biennial*, Split, Kroatia
2013 *Jyväskylän taiteilijaseuran 67. vuosinäyttely*, Keski-Suomen museo
2011 *Jyväskylän taiteilijaseuran 66. vuosinäyttely*, Jyväskylän taidemuseo
2010 *Nowhere Finland*, Taidehalli, Seinäjoki
2009 *Muodon viemää*, Fiskars
1999 *Talente*, Munchen, Saksa
1998 *Kaikella muotoa*, Joensuun taidemuseo

curriculum vitae

teoksia kokelmissa

Jenny ja Antti Wihurin kokoelma
Jyväskylän taidemuseo
Toyama Museum Of Art And Design, Japani
Jyväskylän yliopiston taidekokoelma
Keski-Suomen sairaanhoitopiirin taidekokoelma, Jyväskylä
Jan Koniarek Gallery, Slovakia
Splitgraphic, International Graphic Art Biennial, Kroatia

viimeisimmät apurahat

2021 Taike, Keski-Suomi, työskentely 1/2 vuotta
2021 Taike, kohde
2020 Taike, korona
2020 Taike, korona
2019 Suomen kulttuurirahasto, Keski-Suomen rahasto, työskentely 1/2 vuotta
2019 Visuaalisen kulttuurin edistämistätiö, VISEK, kohde
2018 Taike, Keski-Suomi, kohde

jäsenyydet:

Taidemaalariiliitto
Suomen Taidegraafikot
Kuvasto
Joensuun taiteilijaseura
Jyväskylän taiteilijaseura
Luovake

luottamustehtävät

2021 Suomen Taidegraafikot, jäsenvalintatoimikunta, varajäsen
2013 Keski-Suomen taidetoimikunta, jäsen
2007-2011 Pohjois-Karjalan taidetoimikunta, jäsen, varapj.

residenssit

2021 Kolin Rynnänen
2011 Ateena, Suomen Instituutti, Kreikka
2010 Arenys de Mar, Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan residenssi, Espanja
2005 Arenys de Mar, Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan residenssi, Espanja

palkinnot

2010 Nowhere Finland, Taidehalli, Seinäjoki
2001 Target Light Art Award, Firenze, Italia
1998 Talente '99, München, Saksa

muu työkokemus

2011– 2013 Toivolan Vanha Piha, Jyväskylä, palvelumuotoilija, projektipäällikkö
2011– 2013 Jyväskylän Aikuisopisto, suunnittelija, tuntiopettaja
2007 – 2010 Taito Pohjois-Karjala, Joensuu, muotoilija, projektipäällikkö
1998 – 2007 Karelia ammattikorkeakoulu, Joensuu, muotoilija, tuntiopettaja

MARJO HALLILA / m.hallila@gmail.com / +358 50 9193633 / marjohallila.com

curriculum vitae

julkaisuissa

Taide 2/2021. Kriitikit • Grafiikka miettii omiaan. Teksti: Pessi Rautio

Keskisuomalainen 8.4.2021. Kulttuuri. Marjo Hallilan Julisteita-näyttely on avautunut baari Vakiopaineessa Jyväskylässä Suur-Jyväskylän lehti 17.5.2021. Julistenäyttely Vakkarissa – Marjo Hallilan julisteet ovat pelkistettyjä ja tilaa jättäviä. Minna

Julisteita tulevaisuudesta – M_itä biennaali / Mikkelin taidemuseo 12.6.-10.10.2021.

M_itä biennaali https://www.mitabiennaali.fi/fi/taiteilijat/mikkeli_2021/marjo_hallila

YLE 11.6.2021. Juho Liukkonen. Erikoiset taideteokset yllättävät ja hämmentävät Mikkelin kaupunkikuvassa <https://yle.fi/uutiset/3-11977727>

Länsi-Savo 16.6. Vapauden poni juliste lehden keskiaukeajulisteena

Mikkelin kaupunkilehti 21.7.2021. Taidetta pitkin kaupunkia. M_itä? Nykytaiteen biennaalin teoksiin voi törmätä yllättävissäkin paikoissa <https://www.mikkelinkaupunkilehti.fi/paikalliset/4230372>

Hurmioitunut -blogi 28.7.2021. Henna Hietanen. Paras mahdollinen maailma

<https://hurmioitunut.blogspot.com/2021/07/paras-mahdollinen-maailma.html>

Inner Magazine 10.11.2021. Kari Nevalainen Exhibition: Skin deep <https://www.inner-magazines.com/culture/skin-deep-2/>

Sampo-lehti ja Viispiikkinen 10.11.2021. Marja Tarvainen. Vähemmän on enemmän. Värit ja muodot puhuttelevat <https://www.sampolehti.fi/aihe/Näyttelyt>

Keskisuomalainen 16.11.2021, Esa Jokinen. Kulttuuri s. 21–23. Näyttelyt: Kaiverus kerrallaan oikeaan suuntaan. Marjo Hallila ja MarjaLeena Valkola pitävät yhteisnäyttelyn Saarijärven museossa. <https://www.ksml.fi/paikalliset/4369236>

Sampo-lehti ja Viispiikkinen 10.11.2021. Marja Tarvainen. Vähemmän on enemmän. Värit ja muodot puhuttelevat <https://www.sampolehti.fi/aihe/Näyttelyt>

Keskisuomalainen 16.11.2021

Marjo Susanna Hallila (s. 1969, Miehikkälä) asuu ja työskentelee Suolahden Sörkänmäellä. Taiteessaan hän on erikoistunut kokeelliseen nykygrafiikkaan ja abstraktiin maalaukseen. Keskeisellä sijalla työskentelyssä ovat monialaisuus, kokeellisuus ja käsitteellisyys. Tärkeä rooli on intuitiolla, tunteilla ja vaikutelmilla. Varsovassa vietettyjen vuosien (2013–2018) vaikutus taiteelliseen ilmaisuun on ollut merkittävä. Hallilan teoksia on ollut mukana kansainvälisissä biennaaleissa ja triennaaleissa. Suomessa hän on pitänyt useita yksityisnäyttelyjä ja osallistunut yhteisnäyttelyihin. Taiteilijan teoksia on sekä koti- että ulkomaisissa kokoelmissa.

”Olen työskennellyt viime vuodet kokeellisen nykygrafiikan ja abstraktin maalauksen rinnakkaisten prosessien parissa. Työskentelyssäni grafiikan ja maalauksen ideat, materiaalit ja menetelmät lähentyvät toisiaan ja sekoittuvat keskenään. Monialainen ja -materiaalinen työskentely on taiteeni voimavara ja elinehto: keskenään risteävät prosessit saavat vaikutteita toisistaan, tukevat, haastavat ja kyseenalaistavat toisiaan.

Grafiikan alalla työskentelyni päämääränä on haastaa, koetella ja kehittää taidegrafiikan ideaa, tuottamisprosessia sekä katsomisen ja kokemisen erilaisia tapoja. Teokseni rikkovat perinteisiä grafiikan tekemisen ja esittämisen konventioita, vaikka ne rakentuvat mitä perinteisimmistä grafiikan materiaaleista ja tekniikoista kuten puupiirroksesta. Työni kommentoivat eri näkökulmista taidegrafiikan käsitettä ja pyrkivät laajentamaan nykytaidegrafiikan aluetta ja käsityksiä siitä. Tekemiseni taustalla vaikuttaa kysymys olemisen ja olemuksen käsitteiden hahmottamisesta: Miten ja minkälaisina erilaiset asiat ovat olemassa ja millaisia suhteita niiden välillä voi löytää?

Grafiikan rinnalla työstän sarjallista maalauskonseptia, jossa ilmennän abstraktin maalauksen, tunteiden ja aistihavaintojen välisiä suhteita. Luonteenomaisia työskentelyssäni ovat suurikokoiset akryylimaalaukset kankaalle. Kehitän maalausprosessissani aikaan ja paikkaan liittyvien tuntemusten, värien, pinnan, muodon ja tilan välistä vuorovaikutusta ja niiden ilmaisua. Tavoitteenani on luoda minimaalisin elementein emotionaalisesti vaikuttavia töitä. Maalausprosessini taustalla olennainen kysymys koskee havainnon, kokemusten, tunteiden ja tuntemusten suhdetta: Kun katsoo jotakin, mitä silloin näkee, ja kun näkee jotakin, mitä silloin tuntee?” (Marjo Hallila)