

vittoria.ainimo@mail.com

+358440186931

Kotikunta: JÄRVENPÄÄ

Koulutus:

- 2020 - - kuvataiteilijan YAMK tutkinto (julkinen taide, LAB)
- 2011 - 2016 - kuvataiteilijan ammattitutkinto (valokuvaus, taidemaalaus),
Saimaan AMK
- 2015 - 2015 - taidemaalaus, Vladimirs Kozinsin yksityinen koulu, Riika
- 2015 - 2015 - vaihto-oppilana (taidemaalaus), Art Academy of Latvia
- 2013 - 2013 - vapaana opiskelijana (grafikka), Repinin taideinstitutti (Pietari)

Työkokemus:

- 2019-2024 - puku- ja lavastesuunnittelija, (Teatteri Imatra, suunnittelu- ja toteutus, lavastemaalaystyö)
- 2016 - 2017 - apuopettaja (Taidemaalaus osaslolla, Saimaan AMK)

Ryhmänäyttelyt:

- 2024 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2023 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2022 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2021 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2020 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2019 Kesämaisemia, Chateau de Bonnemare, France
- 2018 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2018 Kesämaisemia, Chateau de Bonnemare, France
- 2017 Taidemaalariliiton teosväilytys, Kaapelitehdäs
- 2017 Anatominen piirustus. Mestari luokka, Skinnarilan kampus, Lappeenranta
- 2017 EKTSn Uusien jäsenten näyttely, galleria Pihatto, Lappeenranta
- 2016 "Onneomia" Oppinäytetyönäyttely, Taidemuseo, Imatra
- 2015 Kesämaisemia Suomesta, Kaupungintalo, Imatra
- 2015 Makslas medibas, kalniema kvartala, Riika
- 2015 Stockfors Art Fair, Pyhtää
- 2014 Stockfors Art Fair, Pyhtää
- 2014 Maisemamaalauksia, galleria OYOY, Lahti
- 2014 Kesämaisemia Suomesta, Kaupungintalo, Imatra
- 2013 Stockfors Art Fair, Pyhtää

Yksityisnäyttelyt:

- 2024 Psalmien äänet, My Art galleria, Lappeenranta
- 2018 "Olomuotonsa vankki", Kulttuurikeskus Aljance, Kite
- 2017 "Luonnoskirjasta", galleria Honkaharju, Imatra
- 2017 "West-Eastern dreams", Skinnarilan kampus, Lappeenranta
- 2016 "Rajatramaton rajoitus", Kostamuksen museo- ja kulttuurikeskus
- 2015 "La pizza con arte", "Avivan" Ravintola, Imatra

Jäsenyys:

- 2023 - Kuvittajat RY
- 2017 - Helsingin taiteilijaseura
- 2017 - Taidemaalariliitto

Valmistuttuaan yliopistosta maalaustaiteen alalta vuonna 2016, Vittoria Ainimo jatkoi opettajan assistenttina Jan Eerik Kulbergin työpajassa samassa yliopistossa. Opiskeluaikana huomio keskittyi maalaustaiteen ja anatomisen piirustuksen akateemisten tietojen hankkimiseen. Suuri määrä oppitunteja Ilja Repinin mukaan nimetyn Venäjän taideakatemian professorin Gennadi Manasherovin kanssa, opiskelu Latvian taideakatemiassa ja Vladimir Kozinin yksityiskoulussa Riiassa myötävaikutti tähän. Hankittujen akateemisten tietojen ja taitojen määrä tarjosi paitsi vapautta ja keinojen saatavuutta sekä tavoitteiden saavuttamisen helppoutta, myös tiukat sisäiset rajat, jotka estivät luovuuden prosessia. Taiteellisen identiteetin uudelleenarviointi ja osittainen nollaus vaati pitkän ajanjakson.

Tuohon aikaan taiteilija työskenteli teatterissa lavasteiden ja pukujen suunnittelijana lasten näytelmiin.

Viime vuosina on syntynyt tarve pohtia henkisen omavaraisuuden kysymyksiä - henkisten lähteiden siirtämistä ulkoa sisälle ja mahdollisuutta heijastaa nämä prosessit luovuudessa. Silloin Vittoria Ainimon teosten rakennusmateriaalina alkoivat toimia sekä elämänarvojen uudelleensuuntaus läheisimmän ihmisen kuoleman seurauksena että keskiaikaisen taiteen kerrostuma, erityisesti musiikkiteokset ja niiden nykyinterpretointi (gregoriaaninen laulu, Arvo Pärtin teokset jne.). Ajatukset taiteellisten keinojen minimoinnista ja visuaalisesta askeesista ovat hyvin läheisiä taiteilijalle. Nykyaikana, joka on ylikyllästetty ulkoisilla ärsykkeillä, antikuluttauus, myös luovalla tasolla, on ainoa tapa säilyttää itsensä eikä tulla aistiärsykkeiden ylitarjonnan orjaksi. Keskiaikaisen musiikin, kuten polyfonian, tai tintinnabulin periaatteiden, kuten kaksinaisuuden, joka ilmenee äänen ja tauon vuorotteluna, siirtäminen kuvalliseen kieleen on mielenkiintoinen tehtävä Vittoria Ainimolle.

Taiteilija haluaisi, että katsoja muistaisi meditaation idean, katsoisi sisäänpäin ja kokisi olemassaolon täyteen tunteen kuullessaan gregoriaanisen laulun kaikuja.

