CURRICULUM VITAE

Vittoria Aina Ainimo /ent, Irina Kurkinen

irina.kurkinen@yahoo.fi

+358440186931

07.01.1977, Kazakstan

Kotikunta: KIRKKONUMMI

Koulutus:

2020 -	- kuvataiteilijan YAMK tutkinto (julkinene taide, LAB)
2011 - 2016	- kuvataiteilijan ammattitutkinto (valokuvaus, taidemaalaus), Saimaan AMK
2015 - 2015	- vaihto-oppilana (taidemaalaus), Art Academy of Latvia
2013 - 2013	- vapaana opiskelijana (grafikka), Repinin taideinstitutti (Pietari)

Työkokemus:

2019-2026 – puku- ja lavastesuunnittelu ja valmistaminen(Teatteri Imatra),
2016-2017 - apuopettaja (Taidemaalaus, Saimaan AMK)

Ryhmänäyttelyt:

2026 AptArt 2, Aalto homes, Sunila
2026 GalleryCafe OU, Tallinn
2025 Nisse ArtCafe, Imatra
2025 GalleryCafe OU, Tallinn
2025 Helsinkitaiteilijaseuran kesäriipustus, Helsinki
2025 Kesämaisemia, Chateou de Bonnemare, France
2024 Helsinkitaiteilijaseuran jouluriipustus, Helsinki
2019 Kesämaisemia, Chateou de Bonnemare, France
2018 Kesämaisemia, Chateou de Bonnemare, France
2017 Anatominen piirustus. Mestari luokka, Skinnarilan kampus, Lappeenranta
2017 EKTSn Uusien jäsenten näyttely, galleria Pihatto, Lappeenranta
2016 “Onneomia” Oppinäytetyönäyttely, Taidemuseo, Imatra
2015 Kesämaisemia Suomesta, Kaupungintalo, Imatra
2015 Makslas medibas, kalcniema kvartala, Riika
2015 Stockfors Art Fair, Pyhtää
2014 Stockfors Art Fair, Pyhtää
2014 Maisemamaalauksia, galleria OYOY, Lahti
2014 Kesämaisemia Suomesta, Kaupungintalo, Imatra
2013 Stockfors Art Fair, Pyhtää

Yksityisnäyttelyt:

2026 Hiljainen kuoro, Nisse ArtCafe, Imatra
2025 Hiljainen kuoro, Sillart MTU, Sillamäe
2025 Sisäinen karnevaali, Sillart MTU, Sillamäe
2024 Psalmien äänet, Sillart MTU, Sillamäe
2024 Psalmien äänet, My Art galleria, Lappeenranta
2018 “Olomuotonsa vankki”, Kultturikeskus Aljance, Kite
2017 ”Luonnoskirjasta”, galleria Honkaharju, Imatra
2017 ”West-Eastern dreams”, Skinnarilan kampus, Lappeenranta
2016 ”Rajatramaton rajoitus”, Kostamuksen museo- ja kulttuurikeskus
2015 “La pizza con arte”, “Avivan” Ravintola, Imatra

ARTIST STATEMENT *..ne muuttavat katsomisen rytmia..*

Tässä maailmassa kuvia syntyy enemmän kuin koskaan, mutta aikaa katsoa niitä on yhä vähemmän. Työskentelyni alkaa halusta hidastaa tätä rytmiä. En pyri tekemään maalauksia, jotka vaativat huomiota, vaan teoksia, joiden äärelle voi viipyä.

Minulle maalaus ei ole ensisijaisesti kuva jostakin. Se on paikka, jossa läsnäolo voi tapahtua.

Työskentelyäni ovat syvästi muokanneet gregoriaaninen laulu, keskiaikainen polyfonia ja Arvo Pärtin musiikki. Niissä kiinnostavat rytmi, tauko, resonanssi ja yksinkertaisuus – tapa, jolla hiljaisuus ja ääni, läsnäolo ja poissaolo rakentavat aikaa. Tutkin, kuinka nämä suhteet voivat muuttua maalauksellisiksi rakenteiksi.

Pelkistyneet tilat ja ihmishahmot ovat osa samaa tutkimusta. Ne ovat eri tapoja lähestyä kysymystä siitä, kuinka maalaus voi tehdä läsnäolon mahdolliseksi ja muuttaa katsomisen rytmiä.

Ajattelen maalausta hitaana mediana, jonka merkitys syntyy vähitellen, ajan myötä. Maalaukseni kutsuvat pysähtymään, viipymään ja palaamaan katsomiseen, joka ei perustu kuvien kuluttamiseen vaan niiden kanssa olemiseen